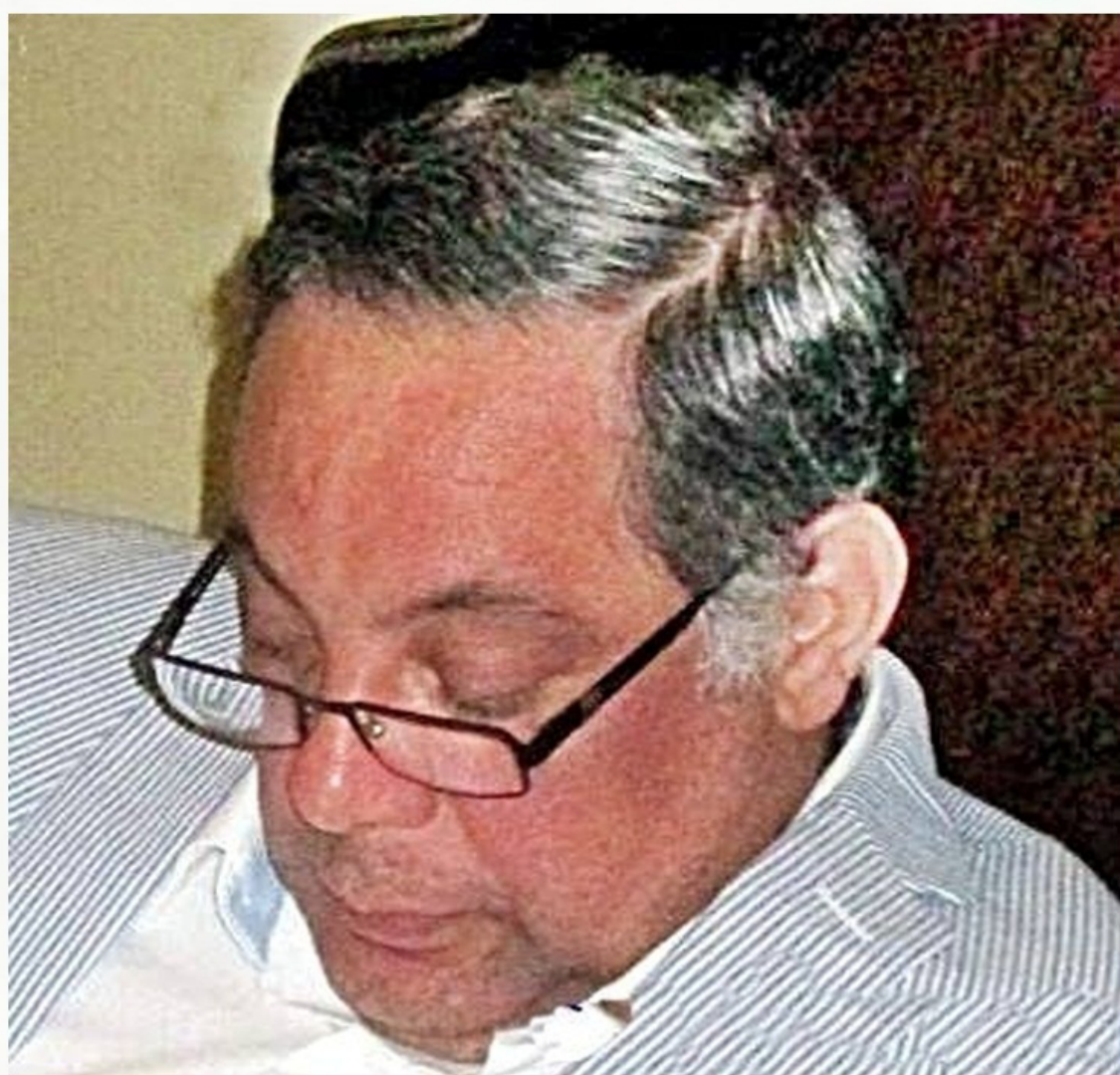


ابن وحشية النبطي

شَوْقُ الْمُسْتَهَامِ فِي مَعْرِفَةِ رُمُوزِ الْأَقْلَامِ



10

31

ملكه العفصر
لهمان واسد عب
هو اكنام و حلفاء
كاتب كسى اى صدر

Arabe
6805

عالمى

1444

8112



بموجبه اقللام غريبه

٨٠



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله وكفى وسالهم

علي عباد الله الذين اصطفني امين

ولبعد فانه لما سئلني من

لا ترد دعوتي ان اجمع له

اصول الاقدام الي الذي بداولتها

الائمة الماضية من الفضلاء
 والحكام السالفين والفاضل
 العارفين مزار من طلبها كتبهم
 وعلومهم لينتفع به الطالبين
 والراغبين للعلوم الحكيمة
 والاسرار الربانية ذاك
 القلم برسم القديم واسمه
 المشهور وشرح حروفه
 بالقلم العربي تحت المداد

الاحمر ليمتاز عن الاخضر وشبهه
علي ابواب و **سبيله** شوق
المستهام في معرفة رموز الا
الافانم و **بائنة** المستعان

الباب **الاول**

في معرفة الافانم **الثالث** **فصل**
اي الكوفي والمبغري والهند

الفصل الاول من الباب

الاول في معرفة القلم الكوفي

الكوفي الذي وضعه سيدنا
 اسماعيل عليه السلام وهو اول
 من تكلم بالعربية وكتب
 وقد تنوع وصار يستعمل
 والاصل فيها المسمى بالسوء
 وهذه صورة القلم الكوفي
 المسمى بالسوء كما في هاتين
 الرسالتين
 ا ب ج د ه و ز ح

طو ك ل م

ط ي ك ل م

و ه ح ط ل

ن س ع ف ص

ه و ه ح ل م

ق ر ش ت ث

ج ح ط ل م ن

خ ذ ص ظ غ

الفصل الثاني من الباب

الباب الاول في معرفة
 القلم المغربي وهو الاندلسي
 كانت ي صورة هكنا

ا ب ت ث ج ح

ا ب ت ث ج ح

خ د ذ ر ز ط ظ

خ د ذ ر ز ط ظ

ك ل م ن ص

ك ل م ن ص

ض ع غ ف ق

ض ع غ ف ق

س ش هو كاي

س ش ه و كاي

المفضل الثالث من الباب

الاول في معرفة العالم

العندك وهو ثلثة

النواع النوع الاول منها

ايقغ بكر جليش

٣٠٠ ٣٠٠ ٣٠٠ ٣٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠

د مت هنث

٥٠٠ ٥٠٠ ٥٠٠ ٥٠٠ ٥٠٠ ٥٠٠ ٥٠٠

وسخ **هـ** ز ع د

٧٠٠ ٧٠٠ ٧٠٠ **هـ** ٦٠٠ ٦٠٠ ٦٠٠

حفص **هـ** ط ص ظ

٩٠٠ ٩٠٠ ٩٠٠ **هـ** ٨٠٠ ٨٠٠ ٨٠٠

النوع الثاني من المحدث

٧٦٨ ٤ ٣ ٢ ١

ا ب ج د هـ و ز

٨ ٩ ا ٢ ٣ ٤

ح ط ي ك ل م

هـ و ز ح ط

ن س ع ف ص ق ر

ت ث ع هـ و ز ح ط

ش ت ث خ ذ ض

ة ٣ النوع الثالث

ظ غ من القلم الهندى

ك ح ط س ع هـ و

ا ب ج د هـ و

ز ح ط ي ك

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

ل م ن س ف

५५ ५५ ५५ ५५ ५५

ف ص ق ر ش

ت ث خ ذ ض

ظ غ تم المعد

الباب الثاني في الا

فلا تم السبعة للشهر

الفصل الاول من الباب

الثاني في القسم السرياني

ر ح ك ا ب و ه ا ه ا ه

ا ب ج د ه و ز ح

ه ه ه ح لا م ن ه

ط ي ك ل م ن س

ع ف ن ه و ح

ع ف ص ق ر ش

الثاني

الفصل من الباب الثاني

في القلم النبوي القديم

ل ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨

ال ب ج د ه و ز

٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣

ح ط ي ك ل م

٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨

ن س ع ف ص ق

٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣

ر ش ت ث خ ذ ض ط غ

الفصل الثالث من الكتاب

الثاني في العلم العبراني

א ב ג ד ה ו ז ח ט י

כ ל מ נ ס ע פ צ ק ר ש

ת י כ ל מ נ ס ע פ צ

ק ר ש ת י כ ל מ נ

ס ע פ צ ק ר ש ת

י כ ל מ נ ס ע פ צ

ק ר ש ת י כ ל מ נ

الفصل الرابع من الباب
الثاني في العلم البنيانوي

م

ا ب ت ث ج

د ه و ز ح

ط ي ك ل م ن

س ش ص

ز س ش ص

م ه ا ب ج د ه و ز ح

ض ط ظ ع غ
 ق ك ح ط
 م ن ه و
 لا ي ابن باوي القدم

الفصل الخامس من البناء
 الثاني في القلم القمي

ا ب ج د ه

4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 10

ل م ن س ع

ف ف ص ف ف

800 22 A/4 2

تثنی و ضبط غی

المفضل السار من البيا

الثاني في العلم المسند

م م م م م م م م

ا ب ت ث

ج ح خ د ذ

ط ظ لا ل

ر ز س ش ص

ض ط ط ع غ

ك ق ك م

ف ق ك م

هـ ك ز ح ل هـ

م ن ه و ي

الفضل السابع من البناء

الثاني في القلم للمسي

بالسواني قلم الحكما

ا ب ج د هـ

و ز ح ط ي ك

ل م ن هـ و ي

ز ح ط ي ك

UIML

ل م ن س

ΠΣΡΗΑ

ع ص ق ص ق

δ ω ρ ζ θ

ث ت ث خ ذ

الباب الثالث

من شوق المستهام

في معرفة اقلوم المحكام

السبعة المشهورين

الفصل الخامس من الباب
الرابع في صفة القلم
المربوط للحكيم مرقون
وقد مر من به كتب الطلسمات

४७५५३०५ १६

ابت ت ج ح د ذ

Их дүрэлхүү

س ش ص ض ط ظ ع غ ف

۱۰۹۵۷۸۹۰

ق ل ل م ن ه ه ه ه ه

ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه

الفصل السادس من الباب

الرابع في صفة القلم

الجرجاني الحكيم مرياقوس

ملا ه ه ه ه ه ه ه ه ه

ا ب ت ث ج

ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه

ح خ د ذ ر ز

الفصل الثامن عشر من
 الباب الرابع في صفته
 قلم الحكيم في مقرر اطلين
 وهذا القلم كان مقبولا
 عند حكماء اليونان بلقرين
 في رمزون بركبتهم ويز
 عمون ان هذا القلم اهدى
 له روحا ينكب عطار
 وهو في السرب المظلم

٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

ا ب ت ث ج ح خ

٣ ٢ ١ ٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

د ذ ر ز س ش ص

٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

ض ط ظ ع غ ف ق

٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

ك ل م ن ه و ي

الفصل التاسع عشر

من الباب الرابع في صفة

قلم حكماء الأقباط وأكبر

ما من من دن بركت الدنيا

والمطالب والكنوز والحساب

وكتب الصنعة الشرقي

الألحيتيه وهذا القلم

مختصه فقط لهم من

اولاد لوجح عليه السلام

وقد يستعمل في الحساب

من الباب الرابع في
 صفة القلم الصرغاني
 وهذا القلم اخترعه
 سبعة من حكماء الروم
 وكتبوا به كتابا كثيرا في علم
 السميا والكيميا والطب
 وكان رايهم ديو جانس
 الاكبر ملك الروم
 اشتهر في زمانه ولسه

۱۳ مہ مہ مہ مہ
ک ک ک ج د د
و نرح ط ی ل
۲ پلا فہ مہ مہ مہ
م ر س ع ف ص
م ہ ۸ ۵ ۸ ۶ گ
ق ر ش ت ٹ خ
ل عام و مہ ف
من ظ غ الفضل الخ

الفضل العادي والعش
 ومن الباب الرابع
 في صفة قلم الحكيم
 زوسيم العثري
 وهو القلم الذي
 اصطلح عليه حكماء العرب
 من العدماء ومن وابه
 كتب الحكمة الشريفة
 وكانت موجودة في القدر

ا ب ت ث ج

ا ب ت ث ج

ح خ د ذ

ح خ د ذ

ر ز س ش ص ض

ر ز س ش ص ض

ط ظ ع غ

ط ظ ع غ

ف ق ك گ

لَمْ يَكُنْ لَكَ

لَمْ يَكُنْ لَكَ

لَمْ يَكُنْ لَكَ

الفضل الثاني والعشرون

من الباب الرابع في

صفة قلم الحكيم ما

شئت صاحب العايات

والغرائب الذكي الف

المكت في العلوم والفنون

٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠

ابجد ه و ز

٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠

ح ط ي ك ل م ن

٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠

س ع ف ص ق ر ش

٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠

ت ث خ د ص ظ غ

الفصل الثالث والعشرون

من الباب الرابع في
 صفة قلم الحكيم
 اركانها خمس اليق
 ناني صاحب التراكيب
 العجيبه والاخاروط
 والرخن العزيبه و
 اعمال التي ياقات الملوك
 والادوية العجيبه
 المغل والثاثيرهات

سلا م ك ٤٧٤

اب ت ت ج ح خ د

٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

ذ ر ز س ص ض ط

١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠

ظ ع غ ف ف ك

٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠

ل م ن و ي

الفصل الرابع والعشرون

مِنَ الْبَابِ الرَّابِعِ
 فِي صِفَةِ الْقَلَمِ الْمُسَخَّرِ
 الطَّبِيعِيِّ لَا فَا نَطْوِي
 الْحَكِيمُ ذَكَرَ أَنَّهُ جَرَّبَ
 لِكُلِّ حَرْفٍ حَقَاصًا وَ
 مَنَافِعَ لَا مَوْرَثَتِي

١٢ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦

ا ب ج د ه و ز

٧ ٨ ٩ ١٠ ١١

م ن س ف ص ق

م ن س ف ص ق

م ن س ف ص ق

م ن س ف ص ق

م ن س ف ص ق

م ن س ف ص ق

م ن س ف ص ق

م ن س ف ص ق

م ن س ف ص ق

في معرفة اقام الكوكب
 السبعة من زحل الى القمر
 الفصل الاول من التا
 الخامس في صفه
 معرفة قلم كوكب زحل

ا	ب	ج	د
هـ	و	ز	ح

يكل مرت

س ع ف ص ق

ر س ت ف م

د ض ط ع

الفصل الثاني من الباب

لخماس في صفحة

قلم كوكب المستنير

وهيئة كائنات افامهم

الاملا

ا ب ج د

ه و ز ح

ط ي ك ل م

كوكب المنح كما تراه

ا ب ج د ه

و ز ح ط ي ك

ل م ن س ع

ف ص ق ر ش

ن س ع ف ص

ن س ع ف ص

ف ر ش ت ث

ف ر ش ت ث

خ ذ ض ظ غ

خ ذ ض ظ غ

الفصل الثالث من الباب

في صفة قلم الحكم

بجرام وهو قلم كوكب

الخامس
ص

ت ت ت ت ت

ت ت ت ت ت

ت ت ت ت ت

ض ظ ع

الفضل الرابع من الباب

الخامس في صفة قلم

كوكب الشمس سلطان الفلك

ا ب ج د ه

ا ب ج د ه

هـ و د ح ز ط ي ك ل

و ز ح ط ي ك ل

م ن س ع ف ص

م ن س ع ف ص

ق ر ش ت ث

ق ر ش ت ث

خ ذ ص ظ غ

خ ذ ص ظ غ

الفصل الخامس من الباب

الخامس في صفة قلم
كوكب الزهر انا هيد
مطرب القل كك ترك

ا ب ج د ه و ز

ح ط ي ك ل م

ن س ع ف ص ق

𐤀𐤁𐤁𐤁𐤁
 ر ش ت ث ح

𐤀𐤁𐤁𐤁𐤁
 ذ ض ظ غ

الفصل السادس من
 الباب الخامس في
 صفة قلم كوكب
 عطارد وهو هريس
 كانت الفلك كلاني

𐤀𐤁𐤂𐤃𐤄𐤅

ا ب ج د ه

𐤆𐤇𐤈𐤉𐤊𐤋

و ز ح ط ي

𐤌𐤍𐤎𐤏𐤐𐤑

ك ل م ن س

𐤒𐤓𐤔𐤕𐤖𐤗

ع ف ص ق ر

𐤘𐤙𐤚𐤛𐤜𐤝

ش ت ث غ

هـ و ز ح ط ع
ظ

الفصل السابع من النبا

الخامس في صفته

قلم كوكب القمر كائني

ا ب ج د هـ

و ز ح ط ع

ظ

وزح طي

$$\Rightarrow \text{OTR} \propto$$

کُل و نَس

五 四 三 二 一

ع ف ص ق ر ش

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

تاریخ

ਭੈਰਵ ਸਤਿਨਾਮ

ضبط غ الباء

الباب السادس
 من شوق المستهام
 في معرفة رموز الاقلاق
 في ذكر اقل من البروج
 الاثني عشر من الحمل الى
 الفصل الاول من الباب
 السادس في صفة
 قلم برج الحمل التار
 الربيعي المنسوب للمريخ

الفصل الثاني من الباب

السادس في صفة قلم برج

الثور وكوكبه الرهن

⊕ ⊕ 4 Δ 4 H H

ا ب ج د ه و ز

⊕ ⊕ 4 Δ 4 H H

ح ط ي ك ل م

⊕ ⊕ 4 Δ 4 H H

س ع ف ص ق ر ش

உள்ளுயிர் உயிர் =

آثخ ذضظ

وعنه الفصل الثالث

من الباب السادس في صفة

قلم رُبع الجوز اوكوكبه عطارد

✱ B V II H

۱ ب ج د ه و ز

4P0907A7K

ح ط ي ك ل م ن س

XHH ٦٥٤٤

س ع ف ص ق ر ش

٩٠١٢٣٤٥٦٧٨

ت ث خ ذ ض ط غ

الفصل الرابع من الباب

السادس في صفة قلم

برج الشيطان وكوكب القمر

٤٤٤٤٤٤٤٤

ا ب ج د ه و ز

٣٤٥٦٧٨٩

عطي كل م

٩١٢٣٤٥٦٧٨٩

ن س ع ف ص ق

٩١٢٣٤٥٦٧٨٩

ر ش ت ث خ ذ

ح ه و م ن ط ع

الفصل الخامس من

الباب السادس في

نظير

ضبطه غ

الفصل السادس

من الباب السادس

في صفة قلم بوج

السنبلة وعطارد

ا ب ج د ه

ا ب ج د ه

ا ب ج د ه

وزح طي

॥ ॐ ॥

کے ل میں سے

ᠮᠤᠨᠤᠯᠤᠰᠤ

ع ف ص ق ر

△ 226 9c III

سنت شخ ذ

mm

ض ظ غ

الفصل السابع من
الباب السادس في
صفة قلم بوج الميزان

ط ب ج د ه

ا ب ج د ه

و ز ح ط ي

و ز ح ط ي

ك ل م ن س

ك ل م ن س

ع

ⲉⲛⲁⲙⲉⲛⲁⲛ

عن ف ص ق ر

ⲛⲁⲛⲁⲛⲁⲛⲁⲛ

ش ت ث خ ي

ⲉⲛⲁⲙⲉⲛⲁⲛ

ض . ظ . غ . هـ

الفصل الثامن من

الباب السادس

من كتاب شوق المستها

في معرفة رموز الألفاظ

في صفة قلم برج العنبر

وهذا القلم من جملة الألفاظ

المكتوبة في دوائر الكلدانية

وقد رمزوا به كتب الارصاد

والاسرار التي تتعلق بالكوكب

المرج الذي فاضت رزقته

مارشيتا على الكاهن العارف

اريا سيوس النبي

𐎧.𐎦.𐎥.𐎤.𐎣

ا ب ج د هـ

𐎡.𐎠.𐎟.𐎞.𐎝

و ز ح ط ي

𐎫.𐎪.𐎩.𐎨.𐎦

ك ل م ن س

𐎱.𐎰.𐎯.𐎮.𐎭

ع ف ص ق ر

𐎳.𐎲.𐎱.𐎰.𐎯

ش ت ث خ ی

Handwritten symbols: ॥ • ॥ • ॥

ض، ظ، غ

الفصل التاسع من

الباب السادس من كتاب

شوق المستهام في معرفه

رُؤُوسُ الْأَقْلَامِ فِي صِفَةِ

قلم برّج القوس و كوكب المشتري

အ.ဗ.ဗ.ဗ.ဗ.

ا ب ج د هـ

هـ. و. ز. ح. ط. ي.

و. ز. ح. ط. ي.

هـ. و. ز. ح. ط. ي.

ك. ل. م. ن. س.

هـ. و. ز. ح. ط. ي.

ع. ف. ص. ق. ر.

هـ. و. ز. ح. ط. ي.

ش. ت. ث. خ. ذ.

١٨٤
بسم الله الرحمن الرحيم
الفصل العاشر من الباب
السادس من كتاب
شوق المشتها في معرفة
رموز الاقلام في صفة
قلم رجب الحدي ونحوه
وهذا القلم مما اختص به
حكما بابل والفرس
واخفوه ثم ظهر بعد انقراضهم
في

في كتب اسراهم ونجاياكم
 زهم التي نغبتسها اليونان

ثم استعمل الله حكماء مصر في علم الفلك

٣٣ ٣٢ ٣١ ٣٠ ٢٩ ٢٨ ٢٧ ٢٦ ٢٥ ٢٤ ٢٣ ٢٢ ٢١ ٢٠ ١٩ ١٨ ١٧ ١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

ا ب ج د ه

٣٣ ٣٢ ٣١ ٣٠ ٢٩ ٢٨ ٢٧ ٢٦ ٢٥ ٢٤ ٢٣ ٢٢ ٢١ ٢٠ ١٩ ١٨ ١٧ ١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

و ز ح ط ي ك

٣٣ ٣٢ ٣١ ٣٠ ٢٩ ٢٨ ٢٧ ٢٦ ٢٥ ٢٤ ٢٣ ٢٢ ٢١ ٢٠ ١٩ ١٨ ١٧ ١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

ل م ن س ه ح

٥٠٧١٣٤٥

فصل في رشت

٥٠٧١٣٤٥

تخ في من ظ غ

الفصل الحادي عشر

من الباب السادس من

كتاب شوق المستهام

في معرفة رموز الاقلام

في صفة قلم برج الحوت

ط.ث.ص.ز.ح.ط.

ا ب ج د ه و

د.خ.ز.س.ه.ا.ب.

ز ح ط ي ك ل

م.ن.س.ع.ف.ص.

م ر ن س ع ف ص

ق.ر.ش.ت.ث.خ.

ق ر ش ت ث خ

ح.ط.ز.س.ه.ا.ب.

ح ط ز س ه ا ب

الفصل الثاني عشر

باب السادس من

شوق المستهام في ذكر قلم
برج الدلو وكوكبه زحل
وهو من جملة الاقلام للنسوة
للكرديني والصابييين وبه
رتبوا كتب صلواتهم ودعوا
تهم واسرار نواميسهم الخاضعة
مما فاضت به عليهم روحانية

١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩

اب ج د ه و

١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩

ز ح ط ي ك ل

١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩

م ن س ع ف ص

١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩

ق ر ش ت ث خ

١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩

ذو طغ في رسم

تم الباب السادس في
ذكر اقسام البروج
الاثني عشر باصولها كما قد
اصطلح عليه القدماء
وحديثهم في كتبهم ودخائلهم
ووضعناها في هذا الكتاب
ليقبس منه كل طالب لب
ما يحضه من الاسرار والنكت

الباب

الباب السابع

مِنْ كِتَابِ شَوْقِ الْمُسْتَهَامِ

فِي مَعْرِفَةِ مُوزِنِ الْأَقْلَامِ

فِي ذِكْرِ أَقْلَامِ الْمُلُوكِ الَّتِي

تَقَدَّمَتْ مِنْ مُلُوكِ السَّرِيَانِ

وَالْهَرَامِسَةِ وَالْفَرَاعْنَةِ

وَالْكَنْعَانِيِّينَ وَالْكَلْدَانِيِّينَ

وَالنَّبَطِيِّينَ وَالْأَكْرَادَ

وَالْأَسْدَانِيِّينَ وَالْفَرَسِيَّةَ وَالْقَبْطِيَّةَ

الفصل الأول

باب السابع في قلم
الملك برد ولس السرياني
وقدر من جميع كتبه
واسرارهم بعذ القلم
الذي اخترعه من
دقائق الحكمة الالهية
والنواميس الطبيعية
وهذه صفته كما

محمد بن عبد الوكيل

الفصل الثاني من

الباب السابع

في ذكر قلم الملك

رسيوت الفرعوني

المصري الذي وضع

الارضاد والطرسم

المجيبه وكلمتها بهذا

القلم القديم الوضع

ⲡⲥⲓⲥⲓⲥⲓⲥⲓⲥⲓ

ا ب ث ث ج ح

Ⲭⲭⲭⲭⲭⲭⲭⲭⲭ

خ د ذ ر ز س ش

ⲙⲙⲙⲙⲙⲙⲙⲙⲙⲙ

ص ض ط ظ ع غ

ⲚⲚⲚⲚⲚⲚⲚⲚⲚⲚ

ف ق ك ل

ⲛⲛⲛⲛⲛⲛⲛⲛⲛⲛ

الفصل الثالث
من الباب السابع
في ذكر قلم الملك
يحيى بن الحسين الذي
كتب في علم الفلك
نحو مائتين كتاب
وفي الاسرار الطبيعية
وفي خواص النباتات
والعقاقير وصفته هكذا

ۛ. ۛ. ۛ. ۛ. ۛ. ۛ. ۛ. ۛ. ۛ. ۛ.

ا ب ت ث ج ح

ۛ. ۛ. ۛ. ۛ. ۛ. ۛ. ۛ. ۛ. ۛ. ۛ.

خ د ذ ر ز س ش ص

ۛ. ۛ. ۛ. ۛ. ۛ. ۛ. ۛ. ۛ. ۛ. ۛ.

ض ط ظ ع غ ف ق

ۛ. ۛ. ۛ. ۛ. ۛ. ۛ. ۛ. ۛ. ۛ. ۛ.

ك ل م ن و

ۛ. ۛ. ۛ. ۛ. ۛ. ۛ. ۛ. ۛ. ۛ. ۛ.

الفصل الرابع
باب السابع

في ذكر قلم الملاك
مهر ريش وكان كاهنًا
بارعًا في العلوم الحكيمية
والنواميس الالهية
والف كتاب كثيرة
في سائر الفنون وهذا القلم
من جملة اقلامه كما ترك

۵. ۱۲. ۱۳. ۱۴. ۱۵.

ا. ب. ت. ث. ج.

۱۶. ۱۷. ۱۸. ۱۹. ۲۰.

۸. خ. د. د. ر.

۲۱. ۲۲. ۲۳. ۲۴. ۲۵.

ز. س. ش. ص. ض.

۲۶. ۲۷. ۲۸. ۲۹. ۳۰.

ط. ظ. ع. غ. ف.

۳۱. ۳۲. ۳۳. ۳۴. ۳۵.

ك، ل، م، ن، هـ

ي، ف، ج، د، هـ، و، ز، ح، ط، يث

الفصل الخامس

من الباب السابع

في ذكر قلم الملك

طبرينوس الكاهن

وهو من جملة الأعلام

التي كانوا الفراعنة

يكتبونها على النواويس

و. ۶۰. ۱۵۸. ۳۰

ا. ب. ت. ث. ج. ح.

۴. ۵. ۶. ۷. ۸. ۹. ۱۰. ۱۱.

خ. د. ذ. ر. ز. س.

۱۲. ۱۳. ۱۴. ۱۵. ۱۶. ۱۷.

ش. ص. ض. ط. ظ. ع.

۱۸. ۱۹. ۲۰. ۲۱. ۲۲. ۲۳.

غ. ف. ق. ك. ل.

۲۴. ۲۵. ۲۶. ۲۷. ۲۸. ۲۹.

م. ن. لا. و. ي.

الفصل السادس

من الباب السابع

في ذكر قلم الملك

ديوش موسى المصري

أحد الفراعنة المشهورين

بالهكاهنة والسحر وأنواع

الطليسمات والنارنج

وهذه صورته هكذا

الفصل السابع
من الباب السابع
في ذكر قلم الملك
برهيموسن المصري
هذا القلم في قديم
الزمان كانت سحرت
فرعون ومصر لتعمله
ثم انتقل الى كهنة
بلاد الهند والصين

الفصل الثامن
في الباب السابع
في ذكر قلم الملك
صا آ الكاهن وهو

من السحرة السبعة
الذين كانوا ملوكا وحكما
وكننا وسحرة وفلاسفة
بمصر وملكوها وعمروها
وبنوفها من ناعظيمة الى الان

१८७५५३

ابتثجج

Δ·Υ·Δ·Λ·Η·Υ

خدیجہ فریسی

ی سید فاضل علی

شخص طماع

田 24

غ ف ق ک ل

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔

مرن ٤ ولاي

الفصل التاسع

من الباب السابع

في ذكر قلم الملك

بلييس الذي بني

مدينه طولها اربعة

فراسخ وصنع فيها عجائب

كثيرة وكتب بهذا

القلم كتب كثيرة وهو هذا

۱. ۲. ۳. ۴. ۵. ۶.
 ۷. ۸. ۹. ۱۰. ۱۱. ۱۲.
 ۱۳. ۱۴. ۱۵. ۱۶. ۱۷. ۱۸.
 ۱۹. ۲۰. ۲۱. ۲۲. ۲۳. ۲۴.
 ۲۵. ۲۶. ۲۷. ۲۸. ۲۹. ۳۰.

اب ت ث ج ح خ د
 ذ ر ز س ش ص ض ط ظ
 ع غ ف ق ک ل
 م ن ه و لای

الفصل العاشر
من الباب السابع

في ذكر قلم الملك
وقطريته المصنوع

صاحب الطلسمات
والأرضاد العجيبة والصو
والكموز الغريبة وكان
هذا القلم كتب جميع
العلوم وهذه صورته

٢٠٥٨٩٨١٠٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠

ا ب ت ث ج ح خ د ذ

١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠

ر ز س ش ص ض ط

١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠

ظ ع غ ف ق

١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠

ك ل م ن ه و

١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠

الباب
الثامن من كتاب

شوق المستهَام في
معرفة روز الاقلام

في ذكر اقسام الحراميه
ما اطلعنا عليه في كتب

القدماء لان الحراميه كل

منهم وضع قلمها بحكمته

وقوة فهمه ليكن به علومه

واسرار

واسرارها ليلا يطلع عليها
 غير ابناء الحكمه فلذلك
 قل في زماننا من يعرفها
 لانهم وضعوها على هيئة
 الرسم والمثال بانواع الا
 لات والاشجار والنبات
 والحيوانات والطيور وبعض
 اجزاء منها وبعض صور
 من الكواكب والنجوم

فلذلك لا تعد كثرة ولاءها
مثل اقلام بلاد الصين
والمهند **فان** لهم اقلاما
ليست كترتيننا على حرف
الف بالخ **بل** لهم في
ذلك اصطلاحات
لا تشبه رأي اصحاب
الخطوط والاقلام **وانما**
خالفونا في الرسم والترتيب

لعلة

لعلة ما **وهي** الغم عرفوا
 الاشياء الطبيعیه بحسب
 عقولهم كما ينبغي وراوان
 يرتبوا لكل مادة منها شكلا
 مناسبا لما هيته ^{رثها} تدل بوضوح
 على تلك الذات **وامتا**
 المذهب اعتمدوا في سمرها
 على القواعد الهندسية
 واستنباطها من بعضها

الثاني
 ح

البعض كالكو في من اليراني
والعبراني من الكلداني واللا
طيني من اليوناني وغيرها
من الاقلام الاصلية والا
قلام الفرعية فانها في الغالب
علي هذا النمط فمن اراد ان
يطلع على حقايق فن الاقلام
فليراجع كتاب سجل الرموز
ومفاتيح الكنوز لجابر بن

حيثان

الصوفي فانه استوفي
 ما يلزم هذه الصناعة من
 اللوازم تفصيلا واجمالا
وانما مقصودنا في هذا
 الكتاب ذكر ما اشتهر
 من اقسام المهرامسة مما رانا
 واما رموزهم الخاصة فلم
 يعرفها احد في زماننا
 هذا والله الموفق للصواب

الفصل الأول

من الباب العاشر

من كتاب شوق المتها

في معرفة رموز الاقلام

في ذكر قلم الحكيم

هرمس الأكبر عليه السلام

وهو القلم المكتوب

على البرابي والمهرمات

والنواويس والاحجار

والهياكل

الثامن
ح

وَالْحَيَّا كُلُّ الْقَدِيمَةِ مِنْ زَمَنِ
 الْفَرَاغِ مِنْهُ الْأَوَّلُ **وَأَعْلَمُ**
 أَنَّ هَذَا الْقَلَمَ لَيْسَ كَسَائِرِ
 الْأَقْلَامِ مُرْتَبَا عَلَى الْحُرُوفِ
 بَلْ هُوَ مُؤَزَّزٌ وَأَشَارَاتُ
 مُسْتَحْتَجَّةٌ بِحَسَبِ مَا أَصْطَلَحَ
 عَلَيْهِ هَرَمُسُ الْأَكْبَرُ عَلَيْهِ
 السَّلَامُ **وَهِيَ** رِسُومٌ
 وَأَشْكَالٌ لَا تَقْدَرُ وَلَا تَخْتَصِرُ

وَأَنَّمَا وَضَعُوا الْمَقَاقِعَ
يَسْتَدِلُّ بِهَا عَلَى ذَلِكَ الشَّيْءِ
الْمُطَابَقِ **مَثَالُهُ** يَجْعَلُونَ
صُورَةَ شَيْءٍ بِذَلِكَ عَلَى أَنَّهُ
اسْمُ اللَّهِ تَعَالَى مُطْلَقًا فَإِذَا
أَضَافَ شَيْءٌ مِنْ أَسْمَاءِ الصِّفَاتِ
لِحَقِّهِ بِذَلِكَ الشَّكْلِ الْأَصْلِيِّ
جُزْءًا مِنْ شَكْلِ آخَرٍ وَنَمَوْهُ
بِحَسَبِ مَا ارَادَ وَعَلَى هَذَا

الوصف



الوصفِ وعلى هذه القلعة
 الاي بيان مثاله كما ستره
 وقد جعلنا على ثلثة
 مراتب دون العلويات
 فاولها مبداء بالانوار
 العلوية وصور اشكالها
 الدالة على اسماء ذواتها
 بلسانهم الهرمي كما وجدناه
 وهذه صورها كما ترى



المالك

الله



الحليم القهار القوي



الرحيم الرزاق المهيمن



الحى



إلى العالم بكل خفي
وظاهر المدبر لكل
شي من المصنوعات
العلوية والسفلية بإرادته



ملك شيطان سما يخم



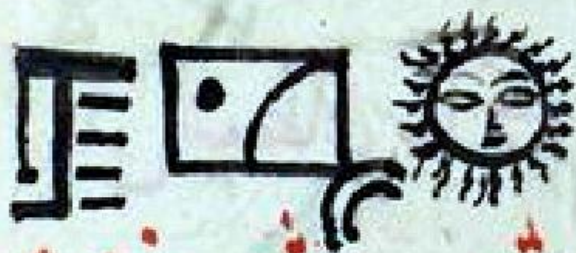
كوكب سحاب نور



الظلمة الدنيا المصروف



زحل مشتري مريخ



شمس شمس زهره



عطارد حمل ثور

جوزا

ح ح

جوزا سَرَطَان

س س

اسد سنبلة میزان

ق ق

عقرب قوس

ز ز

جدی دَلَو حوت



تراب عند صر
فم هذا ما وجدناه

من الاشكال المرسية
الدالة على الاثار العلوية
وحان لنا ان نذكر

الثلة

الثلاثة مراتب التي وعدنا
 بذكرهم **أي** نذكر كل مرتبة
 منها وما وجدناه من الأسماء
 والأشكال في الهرمسية
المرتبة الأولى
في ذكر الأسماء
الحقيقية واشكالها
 مفردة أمفردة أم سائر الألف
 أع وأفعالها وحركاتها



الحياة الموت الغنى



الفقر الرجل المراه الطيب



الخير النشر الخطيه



الفرح الغم البكا العقل



الروح الجسد الحركة السلوك

الروح الجسد الحركة السلوك

الروح الجسد الحركة السلوك

الروح الجسد الحركة السلوك

الروح الجسد الحركة السلوك

الروح الجسد الحركة السلوك

الروح الجسد الحركة السلوك

الروح الجسد الحركة السلوك

الروح الجسد الحركة السلوك

لَتَمَّا مَلْنَا



السِرِّ الثَّقِي الْمَجْنُون

الْمَرِيضِ الطَّيِّبِ الْقَوِي

الْمُوْذِي الْقُصْعِ الْعَلِي

الْمُوْذِي الْقُصْعِ الْعَلِي

الْمُوْذِي الْقُصْعِ الْعَلِي

الْمُوْذِي الْقُصْعِ الْعَلِي

الْمُوْذِي الْقُصْعِ الْعَلِي

الْمُوْذِي الْقُصْعِ الْعَلِي

الْمُوْذِي الْقُصْعِ الْعَلِي




 الغلط الحق الباطل




 العود الهندسه الرئيسه




 القدم البناء الحجر




 الشجر الجوهرة العظم
 القرن الدم

البلغم السواد الصفراء

البياض الحمر السواد

الصفرة الحضر

الضيق الظلم العداوة





السرقه العدل الحرق



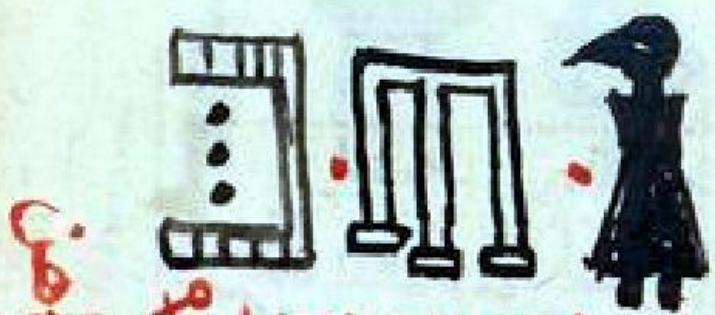
المحكم والنظام الدخول



القيام الدوا الذها



الوكوب التدبير العبا

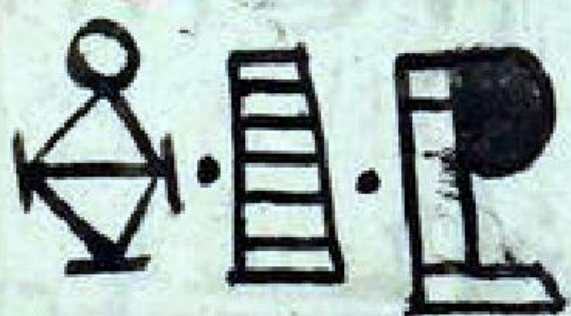


١٠٠

الصلاة الخشوع الإمام



السلطنة الصالح الفنا



العارف المدياني الفلسفه

ح



القصاصه المخالفه الكذب

لاسر الى الوهمه



الاسر والطبيعيه الخواص

لاسر الى الوهمه



الصنعه الوزن



الطلسمات السحر المحرقه والسميا



وَهَذَا الشَّكْلُ بِحَيْلَتِهِ
عِنْدَهُمْ هُوَ السِّرُّ الْمُسْتَعْنَى
بِهِ وَمِيلٌ وَخُرُوفٌ
يَعْنِي سِرَّاهُوتَ طَبِيعَةٍ

كَلِمَةٌ

العلوالم ويسمى سر السر
 والمبدي والمعني
 ولهم في هذا الشكل
 كلام طويل لا يحويه
 هذا الكتاب فمن
 اراد الاطلاع على سر
 المهراميه فليراجع الكتاب
 الذي ترجمته من لساننا
 النبوي المسمى بكتاب

شمس الشمس وقمر القمر في
كشف رموز الحرامسة وما
لهم من الحقايا والاسرار
فانه جمع فيه ما لا يدمنه
لمن اراد الوقوف على السر
هتولا القوم وهذا ما
اخر ما وقفت عليه من
صور الاشكال الحيوانية
وبه ختمنا المرتبة الاولى

المرتبة الثانية

المرتبة الثانية

في ذكر صور

الاشكال الدالة على

ذوات المفردات

النسائية وانواعها

اعلم ايها الحكيم العار

ان المراميه الخاصه

لم يطلعوا على اسرارهم

غدا ينادي بجلستهم خوفا

علي سرائهم ليلاً تضيع
مع غير أهله من أولادهم
وفساد العالم وخرابه فيحل
هذه الرموز سترا على علومهم
وكنوزهم ودخايرهم وما
وضعوه من الأشياء المكتومة
التي لم يطلع عليها إلا أهلها
من أبناء الحكمة **وكانوا**
مع هذا مناهب أربعة

فالأول منهم

فَالأَوَّلُ مِنْهُمْ يَقَالُ

لَهُمُ الْمَهْرُ أَمْسَةً الْهَوُومِيَّةُ

وَهُمْ أَوْلَادُهُمْ مِنَ الْكَبَرِ

الَّذِينَ لَمْ يَتَزَوْجُوا مِنْ

غَيْرِ إِبْنَاءِ جَنَسِهِمْ وَلَمْ يَخْتَلَطُوا

بِغَرِيبٍ وَلَمْ يَخْتَلَطْ مَعَهُمْ

غَرِيبٌ **فَلَمْ** أَحَدٌ مِنْهُمْ فِي

الْعَالَمِ عَرَفُ رُؤُوسِهِمْ

وَلَمْ يَطْلُعْ عَلَيْهِمْ سِوَاهُمْ

وهم اصحاب الصحف
الادريسيه والمصياكل
الروحانيه وبراني الحكمة
الالهيه وقد قل نسلمهم
في زماننا هذا وانتم
في بعض الجزاير التي في حدود
القيس وهم على ما كانوا عليه
الثاني الغرامسه البينا
ولوزيه وهم اولاد ابي

هَرُوسٌ أَعْنَى اسْقَلِيْبِيَا
يَا فُوسُ تَزَوَّجُوا وَتَنَاسَلُوا
مَنْ أَصْلَهُمْ وَلَمْ يُشَارِكُوا
أَهْلَ زَمَانِهِمْ فِي شَيْءٍ مَّا
بَلِ النَّاسُ كَانَتْ حَتَّاجَ
لَهُمْ فِي الْأُمُورِ كُلِّهَا وَكَانَ
الْفَرْقُ بَيْنَ الْحُومِيَّةِ وَبَيْنِ
هَيْئِ لَأَوِّ الْقَرَابِيِّ وَالِدِ
خَنَاتٍ فِي رُوسِ الْأَهْلَةِ

وَالْبُرُوجِ وَالْفُصُولِ وَ
الْمَنَازِلِ وَلَهُمْ فِي كُلِّ فُضْلٍ
عِيدٌ سَبْعَةُ أَيَّامٍ **وَأَمَّا**
الْحَوَافِي لَيْسَ لَهُمْ
فِي كُلِّهَا شَيْءٌ سِوَمَا التَّقِ
سَلَاتِ بَقَرَاتِ الصَّخْفِ
وَالْعِبَادَةِ وَالصَّوْمِ وَلَهُمْ
عِيدٌ فِي كُلِّ عَامٍ ثَمَانِيَةَ عَشَرَ يَوْمًا
يَوْمًا مِنْ ابْتِدَاءِ خُلُوفِ الشَّمْسِ

بِرَجِّ الْجَمَلِ

برُجَّ الحمل إلى تمام الثمانية و
 عشرين يوماً فيقرَّبون فيه
 القرايين والدخانات
 وغير ذلك ولقرون بوا
 حدانية الباري تعالى
 والذالموجد لكل شيء في
 الكائنات ببارك اسمه
وأما هذه الطائفة
 أيضاً فإنهم تطلع أحدًا من

الأم شيئا من الأسرار الخفية
والدخائر الحسنة بل كانوا
يتداولونه بينهم جيلا بجيلا
إلى يومنا هذا وكانوا إذا
ولد لهم مولود فتأخذ
أمه وتذهب به إلى كاهن
من خدام الهيكل الذي
أعد لامتحان المواليد
فتضع المولود على عتبة

الهيكل

المصير ولم تتكلم امه بكلام
 فباتي الكاهن في يد طاسه
 من الذهب مالا ان ماء
 وهو يقرأ عليه ومعه
 ستة اخر ويرشه بذلك
 الماء فان تحرك المولود
 وقلب وجهه لوجه
 العتبة اخذه الكاهن
 بيده وادخله الى بيت

سِرِّكَ اِخْلُ الصِّكْلَ وَلِيَضَعَهُ
عَلَى ثَابُوتٍ مُّهِمًّا لِّذَلِكَ
وَيَبْدُو وَيَقْرَءُونَ وَيَجْرُونَ
سَاعَهُ ثُمَّ يَأْخُذُ الْكَاهِنُ
الرَّئِيسَ مِنْ دِيْلَافِ ابْنِ لِسِيمِ
اِخْضِرْ لِي اِنِّي وَاسْمُكَ لِلذِّكْرِ
فَيَضَعُهُ عَلَى وَجْهِ الْمَوْلُودِ
وَيُدْخِلُهُ فِي الثَّابُوتِ
وَيَخْلُقُهُ عَلَيْهِ ثُمَّ يَأْخُذُ

بِيَدِ عَصَى مِثْلِ الرَّاسِ
 مِنْ فَضْهِ جَوْهَرٍ بِالْأَحْجَارِ
 الْمُقْلِسَةِ وَيَأْتِي أُمُّهُ وَأَبُوهُ
 وَأَقَارِبُهُ يَقْفُونَ بِالْحَضْوَعِ
 وَالذِّكْرُ ثَلَاثَةُ النَّسَابِ بِحِ
 صَامَتَيْنِ ثُمَّ يَضْرِبُ الْكَاهِنُ
 التَّابُوتَ بِذَلِكَ الْعَصَى
 ثَلَاثَ مَرَّاتٍ وَيُنَادِي بِاسْمِ
 الرَّبِّ الْمَلِكِ الَّذِي كُونُكَ

وَالشَّائِكُ بِمَحْكَمَةِ النُّطْقِ سَبْرٌ
طَبَاعُكَ الرُّوحَانِيَّةُ عَنْ صَمِيعِ
خَوَادِثِ حَيَاتِكَ أَمِينٌ
أَيُّ أَبَدٍ لَا بَدِينَ وَدَهْرٌ لَا
فِيهِ سَجْدٌ وَالْجَمِيعُ سَبْحٌ
وَيَرْفَعُونَ رُوسَهُمْ فَيَنْطَلِقُونَ
الْمَوْلُودُ بِالسَّلَامِ وَالْبَرَكَةِ
فِي رَحْمَةِ الرَّبِّ عَلَيْهِ بِالْجَوَابِ
ثُمَّ يُسَالُهُ مَا أَسْمَكَ وَمَا قَرَّبَكَ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

وَاي شَيْءٍ تَزِيدُ لِقِيَامِ اَوْدَلِ
 وَتُدَبِّرُ مَعِيشَتَكَ وَاي
 سَاعَةٍ حَلَيْتَ بِهَذِهِ الْبَيْتَةِ
 الشَّرِيفَةِ وَالصُّورَةِ الْكَرِيمَةِ
 وَهَلْ اَنْتَ مُقِيمٌ لِقَرَانِكَ
 اَمْ ضَيْفَ رَاحِلِ اَيْلِكَ
 بِحَقِّ الْمَلِكِ اِلَى الْقِيَمِ وَالْاَيِّ
 الْاَنْبِيَاءِ الَّذِي لَهُ مَا يَوْزِي وَمَا
 لَا يَوْزِي رَبِّ الْاَرْضَيْنِ وَ

وَالسَّمَوَاتِ الْعُلْيَا أَنْ تُجِيبَنَا
وَنَعَاهِدُكَ عَلَيَّ بِمَا قُتِلْنَا
وَإِيمَانَنَا أَنَّكَ بَقِيتَ فِي
عَالَمِ الْكَوْنِ وَالْفَلَاذِ أَنْ لَا
تُظْهِرَ أَسْرَارَنَا الْغَيْبِ خُصْنَا
فِي حُجَّتِهِ الْمَوْلُودِ بِاسْمِهِ
الْحَقِيقِيِّ الَّذِي سَطَّرَ لَهُ
فِي لَوْحِ الْأَزَلِّ مِنَ الْمُبْدَأِ
الْأَوَّلِ وَهَلْ هُوَ مَزَارِيبُ

الْحِكْمَةِ وَ

الحكمة والعلوم او ممن
 اختار الصنائع والحرف
 والفنون او كاحد منهم
 فينطق لهم بجميع ما اراد **وا**
 وطلبوا وهم ليسهمون في
 الجواب ويثبت عند
 الكاهن منقوشا في لوح
 من حجر الكران ويعلقه
 في الهيكل ثم يدعوا له **الفتحة**

وَيَفْتَحُ بَابَ الثَّابُوتِ وَيَسْجُدُ
لَهُ بِدُخْتِهِ وَيَذْجُو لَهُ قُرْبَانَهُ
أَنْ كَانَ طِيلًا أَوْ حَيَوَانًا وَفَجَّرَ
دَمَهُ وَبَطَّنَ رَأْسَ الْجَسَدِ ثُمَّ
يَلْفُوهُ فِي أَزَارِ بَيْضِ الْطَيْفِ
مَائِهِ وَعَشِيرَتِهِ رَأَى الْقَالَ لَذَكَرَ
وَسَتَبِينَ رَأَى الْقَالَ لَأَنْتِي وَكَيْجَلُونَ
فِي أَنَا فَنَحَارُ وَيُصْعَقُونَ فِي بَيْرِ
الْقُرْبَانِ وَلَهُمْ فِي هَذَا الْمَوْ

تَزَلُّ عَلَى

تدل على اسرار خفية لم يذكرها
احد سواهم وهذا الثابت
كالصندوق الصغير على قد
المولود من خشب الزيتون
مرصع بالذهب والجواهر
وقد اتم بظهره من المولود هذا
السر العظيم لم يدخلوا
ولا يقبلوا ويقولوا هذا
لا يؤمن على اسرارنا ونفائنا

أموئنا. ورمما يخرجونه من
بين أظهرهم ويقولوا ان هذا
المولود مشترك فيه او مولود
سوء. فاذا كبر المولد و اراد
الخروج من ملتهم فانه يموت
الى ثلاثة ايام **والصم**
ايضا ستر اخر من اعظم اسرارهم
فاذا كان يوم عيدهم
ياخذون سبع ثيران وسبع

عجلان

حملان ويطعمونهم النبات
 المعروف بحشيشه الزهره
 وتاج الملوك ويسمون بلبا
 ثم شيارك فيحلفونهم
 بها سبعة ايام وليقولهم
 من الماء الطاهر هذه فاذا
 كان يوم الاسبوع كللون
 بتجانهم بالذهب وانواع
 الحواير ويجعلونهم مرتبطين

بِسلاسل الذهب وَيَبْدُونَ
الْكُهَنَاءَ يَصَلُّونَ وَيَسْحَرُونَ
وَيَقْرَأُونَ فِي الصِّكْلِ الرَّهْيِ
الْكَبِيرِ الْجَامِعِ وَالنَّاسُ فِي مَرَاتِمِ
سَاجِدِينَ لِلَّهِ خَاشِعِينَ **نَسْم**
يَتَقَدَّمُ رَئِيسُ الْمَنْجِ الْمَقْرَبِ
وَيُبَشِّرُ الْعَصَا الْمَثَلُثَ لِلْيَهُودِ
وَالْحَمْدُ لَكَ فَتُحْلَلُ قِيُومُهُمْ
مِنْ غَيْرِ فِعْلٍ فَاعِلٍ وَيَتَقَدَّمُونَ

لِلْمَنْجِ

للمذبح المقدس ويمدون
 اعناقهم بارادتهم فيذبحهم
 الرئيس وياخذ الرأس
 يجعلها على تابوت البيرة
 ويقربوا الاجساد محترقة
 بأنواع الطيب كالعود
 والعنبر والمشك والكافور
 واللوبان والاصطرك
 يقوموا للصلاة الكبرى

وَقَدْ لَبَسَ كُلُّ ذِي زَكَيٍّ إِلَيْهِ
وَهُمْ يَقْرَأُونَ الصُّحُفَ الْمَقْدُوسَ
ثم يسخر وائسا جدين

سَاعَةً وَيَرْفَعُوا رُءُوسَهُمْ
فحسين يَبْدِي أَوَّلَ

رَأْسٍ مِنَ الْمَذْبُوحَةِ بِتَكْلَامٍ
بِجَمِيعِ الْحَوَادِثِ الَّتِي تَقَعُ
فِي ذَلِكَ **ثم** الثاني **ثم**
الثالث هكذا حتى تَبْلُغَ

قَبِيلَتِ

فثبت الكاهن جميع ما
 يسمعه وليتعد والوقوعها
وهكذا لهم امور لا يعرف
 حقيقة غيرها غير وكل هذه
 الاشياء تدل على شدة
 حماهم لحقايا اسرارهم
ويقولون هكذا
 اعزنا ابونا ادم وشيث
 وهرمس اي اديرليس

المثلث بالنعمة عليهم السلام
ولهم امور اخر لا يسمع

كناينا هذا ذلرها ليلا
نخرج عن مقصودنا

ولما الفطايغه الشا

لثة وهم الاشراقيون

اولاد اخت هر مس المثلث

للمسما باللغة اليق نانية

طن سيجيس طمو س ثور و سيلو س

فانخلطت

سما و سيجيس طمو س ثور و سيلو س
فانخلطت
سما و سيجيس طمو س ثور و سيلو س
فانخلطت
سما و سيجيس طمو س ثور و سيلو س
فانخلطت

فاختلطت انسابهم ببعض
 الاعراب فعرف بعض
 الناس اصطلاحهم وفك
 رموزهم ووصل اليها جملة
 من علومهم وفضائلهم وغيرها
واما الطائفة الرابعة
وهم المشاؤون الذين
 اولاد الاعراب المختلطين
 بنسل الهامسة **وهم**

الذين ابتدوا بعبادة اصنام
الصوَر الجوفية وتركوا عبادة
الهة الالهة جل جلاله
ولا اله غيره ومن هنا نفقوا
فالذي وصل اليه من
هذين الطائفتين اي اله
شراقيه والمشائية فافهم
ما يرد اليك من الاسرار وكنوز
الدخاير القديمة المسمية

التي

التي لم يسمع بمثلها ولم احد
 يسمع بكسفتها ولم حصدت
 هذه الاشياء الا بكدمال
 عظيم وزمان طويل واسفار
 مدين فعليك ايها الواصل
 الي هذه الكنوز جعظها وكمها
 وصونها بغاية الجهد والاختفا
 ولا توقف عليها الا الحكماء
 العارفين والعلماء الواصلين

وقد حان لنا ان نشرح
 في المصنوع الذي وعدنا
 بذكره في هذه المرتبة ان
 شاء الله تعالى في ذكر
 الاشكال النبائية فافهم


 شجر كرم نخلة


 شجر ممر شجر الامر نبات

نباتِ مُنْبِشِ یَقْلُ عَشْبَ

بَنَاتُ قَاتِلِ بَنَاتِ زَيْنَابِ فِي شَجَرَةٍ



شجرة النخيل شجرة قمع

ورق زهر اصل

𐎠𐎡𐎹𐎶𐎠𐎡𐎹𐎶

ورد بزر اثل ییروح

𐎠𐎡𐎹𐎶𐎠𐎡𐎹𐎶𐎠𐎡𐎹𐎶

سر جود فاکمه

𐎠𐎡𐎹𐎶𐎠𐎡𐎹𐎶𐎠𐎡𐎹𐎶

تمر خوخ غنب رملک

𐎠𐎡𐎹𐎶𐎠𐎡𐎹𐎶𐎠𐎡𐎹𐎶

سفر جیل و یا جین و یا

۱ ۱۱ ۱۱

سینل اکیل الملک قنقل

۱ ۱۱ ۱۱

عود عند هندی با می عالم

۱ ۱۱ ۱۱

عدس دهن النبأ دار صبی

۱ ۱۱ ۱۱

عوالبرق باد زهر پلسان

١١١
نزيق
دوا
مركب

حار
بارد
رطب

يابس
لطيف
كثيف

حلو
مر
حامض

١٢

لَا مَقْمَقَه

محلل مفتوح جلا

ف

مقوي ميقى جيد

ع

معتدل حريف مجفف

ب

نقطير تصعيد تنكيس



حل تعفين تكلمين



سحق دق نخل



مرج دهن فضه



غلى عقد سبي





ملح
ملح نباتي ماء النبا
ملح



دهن الزيتون خل
عصاة



طرقا تفاح كسفر



سمسم درونج غسل لخل

صبر من زعفران

سندروس مايشنا صمغ

قوت نين ساج

اجاص اضطرک لبان

و



غاليه مسك عنبر



لادن زفت لفظ



من حسل موميا



مرزنجوس غار غارقون

□ ○ ○ 卄

سذاب نوئم بصل

卅 卌 卍

کتمان قطن حریر

卍 卌 卍

ضومران غافت سکر

卍 卌 卍

سیکران خونجان بابو نج

سلا

قنطريون سعد مازيون

ممت الاشكال النبانية

التي اطلعنا عليها في

كتب القوم وقد ان

لنا ان نذكر الاشكال

الحقيق لينة ان شار الله

وهذه الاشكال كلها

مضبوطة محرقة كارانيا

المعاني

المرتبة الثالثة
في ذكر صور
الأشكال المعدنية
التي اُصطلح عليها
للمراسمة الاشراقية
والمشائية وقد ذكرها
دوشام الكاهن في
كتابه الذبيح
وضعه في خواص البناء

والأحجار

وَالْإِجَارَ الْمَعْدَنِيَّةَ وَيَجْعَلُهُ
 خَاصًّا مَكْتُوبًا بِهَذَا الْقَلَمِ
 فَأَعْلَمُ ذَلِكَ وَآكِمَةٌ فَانْدَ
 مِنْ الْأَسْرَارِ الْخِزْوَانَةِ
 فِي صُورِ الْأَشْكَالِ الْمَعْدَنِيَّةِ

دِينِيَّة



مَعْدَنِيَّةٌ زَهَبٌ وَفَضْلُهُ



حَجَرٌ جَوْهَرٌ حَجَرُ السَّمِ

♀ ♀ ☼
ریق مها نحاس

☞ ☞ ☞
مغنیسیا مرقشیتنا

☞ ☞ ☞
مرقشیتنا ذہی نحاسی طلق

☞ ☞ ☞
نوتیہ اسبرخ مامعدی



۵۵ ۴۵ ۵۵

انیمون اسر مغناطیس

۵۵ ۴۵ ۵۵

رهم حدید جوهر حدید

۵۵ ۴۵ ۵۵

بورق طین طین محرق

۵۵ ۴۵ ۵۵

کلس زقاد اسفیداج



صلب بوماهن حديد



قلبي باروق شب



نظرون زنجار بوتر نطيش



طلق طواير قصدير



بلخشی فیروز زاج

بورق تنکار جرح

یا قوت لازورد زمره

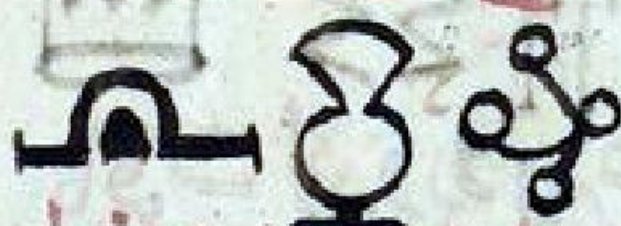
کران عقیق مرجان



نور نوشادما مخم



زنج زنج احمد حاین
احمد



طینی ایضی ریح اصغر زجاج



حجر حبیبی حجر اخضر کبریا

۱۶



صخر الحجر اصفر حمامان



زبرجد يشم



دهنج سنبادج صوان



شاذله حجر الحية



قير الماس بجره



سلسله حديد حجر شفا



حل الحجر حل الحجر نقش



حجر السبع شبح حزون





١١١

حجر هزدي حجر الرخا

١٥٦

حجر اخو حجر الما فخر

بئر مصنوع



النه من سائر ما يتعمل
من المعادن كل واحد يعبر برسمه

الاجار



خا صني زيتو معقو سق



الاجار



توكيب جرم رنخام تكليس

الاجار



جر البادر نمر مقاطيس



جر الخطاف خبر المطر ملح جبلي



وي
حجر النقط فيسوقه حجر سما

حجر الحية
كل عند

صلاية وفه
كسر وحق

هذسة
الاجار
كتابة الحجر الملائق في حجر

تمت الاشكال الخمسة

التي وجدناها واطلعنا

عليها والتي لم يعرف

حقيقتها لم ذكرناها

ونزما يجعلون للشكل

الواحد معنيين او ثلاثة

فاكثر بحسب الاصطلاح

لان كل طائفة منهم

لها علامة في كل شيء

يتميزون

يميزو به عن غير ابننا
جنسهم فلا يختلط معهم
غيرهم والله الموفق للخير

الخاتمة الفريدة

في ذلك اقليم

ادعت طائفة من قوم

النبط والكلدانيين

والصابية انها كانت

تستعمل قبل الطوفان

فَاَوْقُلْ شَيْئًا ذَلِكْ

قَاَوْقُلْ قَلَمٌ شَيْئًا الَّذِي

كَتَبَ بِهِ الصَّحُفَا عَلَى

طِينٍ الْحِكْمَةُ وَاحْرَفَهُ بِاللُّغَةِ

فَصَارَ فُخَارًا وَهُوَ هَذَا

الْقَلَمُ الْمُبَارَكُ كَمَا تَرَاهُ

صَفَاتُ الْقَلَمِ

١ ٢ ٣ ٤ ٥

الْبَيْتُ الْجَدِيدُ

٦

𐎎𐎍𐎎𐎍𐎎𐎍𐎎𐎍

و ز ح ط

𐎎𐎍𐎎𐎍𐎎𐎍𐎎𐎍

ي ك ل م

𐎎𐎍𐎎𐎍𐎎𐎍𐎎𐎍

ن س ع

𐎎𐎍𐎎𐎍𐎎𐎍𐎎𐎍

ف ص ق ر

𐤀 𐤁 𐤂 𐤃

ش ت ث خ

𐤄 𐤅 𐤆 𐤇

ذ ض ظ غ

وهذا ايضا قلم قديم

تزعيم فرا عنة مصر ان

كان يستعمل قبل الطوفان

وكالوا يتبركون به

ويكتبون بهذا القلم

كتب

دعواتهم التي يقرؤها
 في هياكلهم قدام اصنا
 هم وقد رايت بارض
 الصعيدين واثيسا
 وبرابي واجمار مرقومة
 بهذا القلم فيحتمل ان
 يكون ذلك محييا كما
 ذكره وتبعته في ذلك
 رأي النبط والكلدانين

وهذه حكمة حروفه

良姓五男

۱۔ بے تئج

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

ح خ د ذ ر

ز س ش ص ض

ط فاع مع رف



✠ ٢٣ ح

ق ك ل م ن

٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

ه و ي لا

و اما الاقلام التي

اشتهرت بين الامم

الماضية القديمة والحديثة

دثله باتفاق اراهم

جميعا ان الاقلام كانت

ثلاثاً اقلام وهي
القلم السرياني القدم
المعتبر عنه بالقلم الاول
الالهى الذي علمه الله تعالى
لابينا ادم عليه السلام
ثم بعده القلم السماوى
وهو القلم الذي نزل
به صحف سيد عليه السلام
ثم بعده قلم ادريس الذي

نزل به

نزل به جبريل عليه السلام
وهذا رأي الجهم نور المنفق
 عليه من سائر الملل والاديان
 والدليل على صحة ذلك ما
 ذكره خنوخا في الاستفسار
 التي ذكرها **وحق هذا**
 هذا الكلام ايضا اعاد يمين
 بقوله في سفر الحقايا مما
 يجب على اصحاب النواميس

ان يثبتوا سراهم بهذه الاقلام

الثلاثة فاستدلنا

بقول هذا الفاضل صحة

هذا الكلام ورسمنا شكل

الاقلام على رايه واعتماد

فافهم ترشد الى الصواب

صفة القلم السرياني

على راي القدماء من الحكماء

على هذا الوضع والشكل كما

١٢

ا ب ج د

ه و ز ح

ط ي ك ل

م ن س ع

ف ق ك ح

ط ي ك ل

م ن س ع

ح د ه

ف ص ق

السلام

ر ش ت

اعلم ان هذا الوضع على

الرسم القديم واما في زمانا

تنا هذا فقد وصغر على

صورة اخرى بخالفها في

بعض اشكال الحروف كما ترا

وهذه

وهذه صفته

أ ب ج د

هـ و ز ح ط

ي ك ل م ن

س ع ف ق ر

ش ط ز

ح ط ز

ق ص ق ر

س

علامات

فَمَهْذَاهُو الْقَلَمُ الَّذِي

كُتِبَ عَلَى عَهْدِ آدَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ

وَأَمَّا مَنْ قَالَ أَنَّهُ خِلَافُ هَذَا

فَهُوَ زُورٌ وَبُهْتَانٌ وَتَرْفِيفٌ

وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ

صِفَةُ قَلَمٍ شَيْئِمٍ

الَّذِي تَعْلَمُهُ بِالْوَحْيِ مِنَ

اللَّهِ تَعَالَى وَهُوَ أَيْضًا

مُخْتَلَفٌ

مختلف فيه علي اربع روايات
فالأول منها علي رأي
المصنف والثاني علي
رأي النبط والثالث
علي رأي الصائبي والرابع
علي رأي الكليني وهذا
ولاهم الأهم القديمة التي
أخذت عنهم سائر الأهم
الحادثة بعدهم الي يومنا

هَذَا وَهَذِهِ صَفَتُهُ
عَلَى رَأْيِ الْعَرَامِسَةِ



ا ي ق



غ ب ك



ر ج ش د



١٥٠

مرتة ن

١٥١

ث وس ح

١٥٢

زل ع ظ

١٥٣

ص ن ط ح

۶۸
ف ض چ

قاف مایله نوں مد غوم

کاف میله

ظا و ز ایله ها همزید

جیم مد غومه جز زا و عجمیه

مع موزیم و انا

وَالْمَاكِفِيَّةُ قَرَاتُهُ

بِقَاعَةِ اصْطِلَاحِهِمْ

اِيَهُومَ يُوَوقُ قَا

غِيَوَا بِيَدِمَ كَاغِخ

رُونَ جِهَهُومَ شَاءَ

دَنَزَ مَايِبَ تَنَزَسَ

هَبَنَ ثَانَدَ وَوَاوَدَ

سَپَرَمَ خَبُورِي زَنَدَ

لَوَغَفَ عِي ظِيومَ

صِيْقَامٌ ذَلِيبٌ طَقَرٌ

حَيْتٌ فَيْسَتْ ضَنْزَرٌ

جِلٌّ قَمٌ نَيْمٌ يَب

كَالٌ ظِيْمٌ هَامٌ

جَيْلَتْ جَزْ رَايَغ

فقد جملة حروفه وخطها

ثمانية وثلاثين حرفاً

لان فيها حروف لا تقا حدا

في المكان العربي ر العجمي

لان

إلا أن يكون علم السام^نهم
 واصطلاحهم وهو أيضا
 بخلاف قاعدة الجذ^{ها} وغير^{ها}
 بل مرتبة^{هم} على حسب لفظ
 السام^{هم} على هيئة ما وضعوا
 فافهم ذلك تشديدا^ن ساء^{له}
 ولما فاعدة السيط^نافهم
 قوم التو^{ما} يعتد^{ون} عليه
 في أشكال الحروف^{في} على صور

الحيوان ويرتبونه بحسب

الوضع الطبيعي ويقولون

ان كل شكل صورة تدل على

اسرار ما خفي من ربها

مثال ذلك اذا ارادوا

ان ان يصغر املاكا شجلا

ذو هبة ومكر وحيل

يجعلون صورة انسان

راسه كراس اسد وبني

يد

ذيب يشتر إليه باصبع
 واحد **وَأَن ارادوا**
 وصفه بالعقل والذكاء
 والفتنة والحكمة **يَعْلُوا**
 صورة انسان راسه كراس
 الفيل وهو يشتر باصبعه
 الى قرد جالس **وَأَن**
 ارادوا وصفه بالعدل
 والكرم والجود **يَعْلُوا**

صورة انسان راسه كراس

طاير باسط يديه وبني يديه

صورة بروج الميزان وصورة

الشمس والقمر **وان ارا** **دوا**

وصفه بالظلم والجهل

وعدم الياسة والرياسة

جعلوا صورة انسان

راسه كراس كلب اخضر

او حمار وبني يديه اينة

فيها

فیه ہاتار و صورتہ سیف

افاس **واذا ارادوا**

وصف انسان بالسهم

والضعف والمرض **يجعلو**

صورة نصف انسان

ومن خلفه هذه الا

شكال 

ثم يسموا من قد امه

صورة صنم من رجل او تنكله

مع هذا الاشكال

٨٣: واذا اراد وا

وصف انسان مات

بالقتل **يُصَوِّرُ** واصور

انسان راس كر اس خفا

او كر اس بوم ويجعلون

خلفه صورة عقرب

مع هذا الحرف

وقد امله صورة شيطان

وهذه

وهذه الاشكال كال



واذا ارادوا ومن

انسان مات سمي ما قام

يجعلوا صورة انسان

راسه كالسرطان او كـ

او قدح

انيه

السلحفاة وبين يديه

من زجاج مع هذه الاشكال

١٥١

واذا ارادوا وصفت

انسان مات بالوباء

او بالحمى المحرقة او بمرض

من مفسدات الدم ومحرقات

الاخلاق **يجعلون** صوفة

انسانا جالساً على كرسي

ويده سهم وفوق راسه

ثعبان ملتف على عنقه كرمي

وفزله

وَقَدَّامَهُ هَذِهِ الْأَشْكَالُ



وَإِذَا ارَادُوا وَصْفَ

إِنْسَانٍ بِالْجَاهِ وَالْعَرَى وَمَعْتَرِ

الْوَقْتِ وَطَيْبِ الْحَالِ فَاهُمْ

يَجْعَلُونَ صُورَةَ إِنْسَانٍ وَ

يَذْكُرُونَ أَوْصَالَ الْجَنَانِ أَوْ ذَائِقَ

وَعَلَى رَأْسِهِ تَاجٌ وَقَدَامُهُ

عِقَابٌ وَمِنْ خَلْفِهِ كَلْبٌ

وَهَذِهِ الْأَشْكَالُ مَرْسُومَةٌ

بِدَارِئِهِمْ

٨

٩

١٠

واذا

وَإِذَا ارَادُوا وَصَفَ إِنْسَانٍ

بِالْعَقْلِ وَالْحِكْمَةِ وَالرِّيَاسَةِ

وَهُوَ تَامٌ فِي كُلِّ أَمْرٍ لَيْسَ

فِيهِ مَا يَكْرَهُ مِنْ جَمِيعِ أَلْوَانِ

فَانَّهُمْ يَجْعَلُونَ صَوْتَهُ نَسَاءً

حَسَنَ الْوَجْهِ وَلَهُ جَنَاحَانِ

عَلَى هَيْئَةِ الْمَلَائِكَةِ وَبَيْتُهُ

سَفَرِيْطٌ أَعْلَى وَقَدْ سِيفٌ

وَمِيزَانٌ وَخَلْفُهُ إِنْسَانٌ

أحدهما ملآن ماء والاخر
نار متوقد وتحت رجله
اليمنى كرة قد رسم عليها
شكل السرطان وتحت رجله
الشمال صورة اناء عميق
وفيه حيات وعقارب
وانواع الدبيب وهو
مغطى بغطاء راسه
كواس العقاب **فاظن**

باولدي

يا ولدي الي هينولا الفقير
 وما قد وضعوه من الرموز
 ولا اشكال التي لم يعرفها
 سواهم وقد رايت
 في برتاهرس صور مجلس
 وهو هيكل السيد وانا
 الذي خاطبه الشمس والقمر
 وصور ذلك انهم وضعوا
 هيئة تابوت السيرة نقش

بأنواع الصور العجيبة
والأشكال الغريبة وصنعها
على التابوت كرماد نبت
وعرشت عليه والسيد
قائم فوق التابوت وبه
عصى قد نبت في أسفلها
شجرة خضراء وهي ملتفة
عليه وخلفه صورة بير
تتقربا النار وأربعة من

الملائكة

الملائكة ياخذون الحيات
 والعقارب وأنواع الحشرات
 فيلقونها في ذلك النيران
 وفوق راسه تاج مكنان بالغا
 وعلي يمينه الشمس وعلي شماله
 القمر وبك خاتم فيه صور
 البروج الاثني عشر وقدم
 التابوت صورة بنحرة الز
 يتون قد انبت وعليهما

النواع وَتَحْتَ النواع الحيوان
وعلى بعد يسير صورة جبل
عال وعليه سبع منابر من
ذهب وفوقهم صورة السما
وقدمتها يداي وخرج منه
النور وهو ليسير بأصبعه
إلى شجرة الزيتون وصورة
إنسان رأسه في السماء جله
في الأرض قد غلت يداي ورجلاه

لِلَّيْنِ يَدَيْنِ السَّيِّدِ سَبْعَةٌ
 مِجَامِرٌ وَكَنْدَرَتَانِ وَأَنَافِذٌ
 مَلِيَّةٌ بِشَيْءٍ مِنَ النَّبَاتِ الْعَطْرِ
 وَقَدْ رَفَعَتْهُ لِيْلَةُ الْعَشَقِ مَلَانَةٌ
 بِالْأَصْطِرْطَاقِ وَالْمَهَارِ بِشَكْلِهِ
 تَحْتَ رِجْلِهِ الْيَمْنِيِّ وَالْيَسَارِ بِشَكْلِهِ
 تَحْتَ رِجْلِهِ الْيَسَرِيِّ وَقَدْ صُغِيَ
 قَدَامُهُ عَلَى كَرِي عَالٍ
 مَصْحُفٍ الْمِيدُومِ الْأَكْبَرِ

وفيه صور الافلاك واسماؤها
والكواكب والبروج والمنازل
والدبرج وكلما في الفلك الا
علي من الهيئات كلها وحق
قد ملي نصفه طين ونصفه
الاحمر مل وسراج معلق
يتعدد ايمًا وشي من التمر ومن
ثمر السدر والزيتون في
اناء من الزبرجد خلق السفر

ولوح من كدان اسود فيه
 سبعة اسطر وصفته
 العناصر الاربعه والسان
 حامل رجل ميت وكلب
 فوق اسد **فانظروا يا اخي**
 الي هذه الرموز التي هي مفاتيح
 خزائن الكنوز وما قد آوتت
 عليه من اسرار علوم الاولين
 والاخرين الذي يكمل كل عارف

عن معرفة جزء فكيف كله
وعلي هذا القياس لا يمكن
الاحتيا بكلية امورهم وانما
وضعنا وذكرنا امورا حيث
الحكيم العارف بمادي الاشياء
وغاياتها وعللها وحرركاتها
ومتقللاتها وادوارها يدرك
البعض بالبعض فيحصل
بمعرفة الحقاي اسرار العالم

وفي هذا

وَفِي هَذَا الْقَدْرِ كَقَابِرَتِ لَمْ يَكُنْ
لَهُ قَلْبٌ وَالْقِيَامُ السَّعْيُ وَهُوَ مُبْدِي

وهذه قصة القلم الذي

وَعَدْنَا بَذِكْرِ كَلَامِهَا وَهِيَ

من جملة اقلامهم المكتومة

ا ب ج د

சுந்தரபாரதி

و ن ح ط

ⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓ

ن ل م ن س

ⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓ

ع ف ص ق س

ⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓ

ش ت ث خ ن

ⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓ

م ظ غ

وهذه مئة

وَهَذَا صِفَةُ قَلَمِ الصَّائِغِ
 بَيْتِهِ وَهُمْ أَصْحَابُ الرُّصُودِ
 وَالطَّلِمَاتِ وَالْأَسْرَادِ
 وَالنَّارِجَاتِ الْخَارِقَةِ
 وَذَكَرَ أَغَاذِيْمُونَ أَنَّهُ نَقَلَ
 الْعُلُومَ الطَّلِسِيَّةَ عَنْهُ
 وَلَمْ يُسَبِّقْهُمُ إِلَى ذَلِكَ لَعَدُّ
 مِنَ الْمُتَقَدِّمِينَ وَالْمُتَأَخِّرِينَ
 فَافْهَمُوا ذَلِكَ وَهَذَا قَلَمُهُمْ

𐤀 𐤁 𐤂 𐤃

א ב ג ד

𐤄 𐤅 𐤆 𐤇

ה ו ז ח

𐤈 𐤉 𐤊 𐤋

ט י כ ל

𐤌 𐤍 𐤎 𐤏

פ ע פ צ

𐤑 𐤒 𐤓 𐤔

ק

فمشت

مشت

تخت

مشت

واما الكلدانيين

فكانوا اعلم الناس في

زمانهم بالعلوم والمعارف

والحكم والصنائع وكانوا

الاولاد الاول يريرون

مناظرتهم ومماثلتهم
ولكن شتان ما بين الثري
والثريا وأما كانت براعة
الكراد الأول يدعو
انهم من اولاد يثيوتها
وقد وصل اليهم سفر الفلح
لادم عليهم السلام وسفر
صغريث وسفر قوتاي
وعلي كل حال انهم يدعون

في صناعة الفلح
وحواص النبات

معرفه

الرابع في صفة القلم
 الاله عمر الذي وضعه
 الحكيم مغنيس الفيلسوف
 ١٨٢٧ م ١٨٢٧ م
 اب ت ج ح خ د
 هـ و ز ح ط ث ما
 ذ ر س ش ص
 ١٨٢٧ م ١٨٢٧ م
 ض ط ظ ع غ ف ق ك

سـ ٨٥٩١٥٢
 ط ظ ع غ ف ق ك
 ٤ ك و س ا ه ح ا ح ا ل ك
 ل م ن و ل ا ي
 الفصل العاشر من الكتاب
 الرابع في صفة القلم
 الى من ي الذي وضعه
 الحكيم هلياوس اليوناني
 واصطاح عليه في كتبه

الفصل الحادي عشر
 الباب الرابع في وصفه
 قلم الحكيم قسطون جيس
 اليوناني وقد كتبت بهذا
 القلم ثلثمائة وستين كتابا
 في علم الصنعة الالهية
 وفي علم الطبلسم والنجيم
 والسحرة دعوات الكواكب
 والنجوم ولسخنة الروحانية

ⲁⲓⲧⲛⲧⲧⲛⲧⲧⲛ

ا ب ج د ه و ز

ⲁⲓⲧⲛⲧⲧⲛⲧⲧⲛ

ح ط ي ك ل م ن س

ⲁⲓⲧⲛⲧⲧⲛⲧⲧⲛ

ع ف ص ق ر ش ت

ⲁⲓⲧⲛⲧⲧⲛⲧⲧⲛ

ث خ د ص ظ ع

الفصل الثاني عشر من

من الباب الرابع في
صفة قلم الحكيم هـ
ابو طاط الذي كتب

الصنعة السريفة وصنع
باقليم الصعدي كنفراً
وبرابي ونواوليس كائناً
له ولولده ورصدها
ورمنها بهذا القلم الذي
استخرجه من السر المظلم

٨٩٥ ١٥٥ ١٥٥ ١٥٥

ا ب ج د ه و ز ح ،

١٥٥ ١٥٥ ١٥٥ ١٥٥ ١٥٥ ١٥٥ ١٥٥ ١٥٥

ط ي ك ل م ن س ع ف

١٥٥ ١٥٥ ١٥٥ ١٥٥ ١٥٥ ١٥٥ ١٥٥ ١٥٥

ص ق ر ش ت ث خ

١٥٥ ١٥٥ ١٥٥ ١٥٥ ١٥٥ ١٥٥ ١٥٥ ١٥٥

ذ ض ظ ، ، ، ، ، غ

الفصل الثالث عشر

مِنْ الْبَابِ الرَّابِعِ فِي صِفَةِ

قَلَمِ الْحَكِيمِ قَلْفَطْرِ بَوسِ

صَاحِبِ السَّمِيَاءِ وَالْقَلْفَطْرِ

وَالطَّلسمِ وَالزَّيْرِ نَجَاتِ

وَالسَّحْرِ وَالذَّكِّ وَالسَّعِيدَةِ

وَقَدْ تَدَاوَلَتْ الْحُكْمُ وَالْعَالِ

سَفَةِ هَذَا الْقَلَمِ فِي كِتَابِهَا

وَعُلُومِهَا دُونَ غَيْرِهَا

مِنْ الْأَقْلَامِ لِكثَرَةِ خَوَاصِّهَا

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

अ ब ज द ह व

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

च ट य क ल

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

म न स स ए फ

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

स ण र श त थ

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

ث خ ذ ض ظ غ

الفصل الرابع عشر من

الباب الرابع في صفة

قلم الحكيم سيدي يحيى بن

الذي ألف كتب الفلك

وأسرار النجوم والطلسمات

وخواصها والرصد وعمل

خواتيم الكواكب وتنجيز

روحانياتها وجليلها

१०३५००

اب ج ه و

ع ف ص ف

ਮੁਕਤੀ ਮੰਤਰ

رہنما ت ت ت

خ ف ض ظ

خ ف ض ظ

مَلَّحْ مَلَّحْ ظ غ

الفصل الخامس عشر

من الباب الرابع في

صفة قلم الحكيم فيالوس

الذي وضع الرضات

العجيبه والتي اكيب العز

والطلم والبيرنج والسحر

وصنع كنز بلاهرام

ورصد بلارصاد العجيبه


 ظ غ
 الفصل السادس عشر
 من الباب الرابع في صفته
 قلم الحكيم ديسقوريدوس
 وهو المشجر الذي كتب
 كتاب الاعشاب والنبات
 وخواصها ومنافعها ومضاه
 رها واسرارها وقد تدوا له
 الحكام من يور في الكتب

ا ب ج د ه و

ز ح ط ي ك ل

م ن س ع ف ص

ق ر ش ت ث خ

ذ ذى ظ غ

الفصل ١٧

I به لا ۸۹۹۹۹۹۹۹

ا ب ت ث ج ح خ د ذ

۲ x ۳ = ۶

ر ز س ش ص ض ط

۳ + ۴ = ۷

ظ ع غ ف ق ك

م ه و ز ح ط ذ ر

ل م ن ه و ل ا ي

المفضل الثامن من اليك

المفصل السابع عشر
من الباب الرابع في

في صفة القلم الدال
وودي وهذا القلم كثير
الاستعمال ببلاد الهند
يستعملونها الحكام في كتب
الطب والحكمة وكتب
السياسة وهو مشهور

۷۸ # ۷۳ ۷۲ ۷۱

ابت ث ج ح خ

ح ه ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶

د ذ ر ز س ش ص

ط ظ ع غ ف

ق ک ل م ن

ه و لایح الفصل

۱۸

الاسفار السبعة ومصحف
 السيد واناي ويدعون
 السحر والظلم وليس كذلك
 بل ما وصلت لهم هذه العلو
 والفتون الامن الكلدانيين
 وهم المقدسي عليهم فيها
 ولذلك كانت عداوة باينة
 مسمرة بينهم وهذا صفة
 قلم الكلدانيين القديس

ا ب ج د ه

و ز ح ط ي

ك ل م ن س

ع ف ص

ق ر

هم هر مرس عليه السلام
 واقليمون، و افلاطون،
 وفيثاغورس، واستقليو
 وسقراط، و ارستطون
 الفصل الاول من النبا
 الثالث في قلم هر مرس
 عليه السلام كما ترى

田 田 田 田 田

ا ب ج د ه

IIII

وزح طيك

IIII

ل م ن س ع

IIII

ف ص ق ر ش ت

الفصل الثاني من الباب

الثالث صفة فلم

الحكيم اقليمونصا

صاحب الجايب والعلم

١٠ = ١٥ ٦

ا ب ج د ه و

ز ح ط ي ك

ل م ن س ع

ف ص و

ح ط ي ك

ل م ن س ع

ف ص و

الفصل الثالث من الباب
في صفة قلم الحكيم
افلون الالهي

٥٥٢ ٥٤٠ ٦١٠ ٧٠٠

ابجد هـ و ز ح ط

ث د هـ و ز ح ط

ي ك ل م ن س ع

ح ط ز هـ و ز ح ط

ف ص ق ر ش ت

الفصل الرابع من الباب
الثالث في صفة قلم
الحكيم فينا غوريس الوحيد

ه ه ن د ه

ا ب ج د ه

ه ه ه ه ه

و ر ع ط ي ك

ه ه ه ه ه

ل م ن س ع ف ص

هـ ٤٦٦ ٤٦٦ هـ

و ر ش ت

الفصل الخامس من الكتاب

الثالث في صفة قلم

الحكيم اسقليبيوس

ح ٥٥٥ ٥٥٥ ح

ا ب ج د ه و

ح ٥٥٥ ٥٥٥ ح

ز ح ط ي ك

م ن ه

ل م ن س

ه ه ه ه ه

ع ف ص و

ز ه ه ه ه ه

ر ش ت

الفصل السادس من

الباب الثالث في

صفة قلم الحكيم سقراط

لح س س س

ا ب ج د ه

و ز ح ط ي ك

ل م ن س

ع ف ص ق ر

ه و ز ح ط ي ك

ل م ن س

ع ف ص ق ر

ه و ز ح ط ي ك

ش ت ش خ ذ

الفصل السابع من الباب

الثالث في صفقة

قلم الحكيم ارسطوس

لا = له ب ه ه

ا ب ج د ه و

مو د 4 8 4 ل ح و

ز ح ط ي ك ل م

ه ه ه ه ه ه ه ه

ॐ नमः शिवाय

ن س ع ف ص ق

6 11 4 3 0 9 9

رشتہ مافخہ

الباب

الرابع من سوق المشي

فی معرفت سر معنی الافلاک

في ذكر الافلام التي ظهرت

بعد هذه السبعة واسم

واسم واضعها من الحكماء

الذين تعدوا واشتهروا

بالعلوم والمعارف كل

يأتي على ترتيبه فافهم

الفصل الأول من البناء

الرابع في صفة قلم

الحكماء بليناس

ك ك ك ك ك

ا ب ت ث ج هـ

٨٣٤ - ١٢٥

ح خ د ز ر زس

ه ل م ن ١٢

ش ص ض ط ظ ع

ف ق ط ١١ = ١٢

غ ف ق ك ل من

١٣ = ١٤

ه و لا ي ا

الفصل الثاني من الباب

الباب الرابع في صفته
 القلم الذي يروي لسوريل
 الحكيم وهو عجيب

ألف لاء الا انا

اب ت ث ج ح خ

هـ هـ ر ض ط

د ذ ر ز س

ف هـ ط ظ ع

ش ص ض ط ظ ع

٨٢ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢

غ ف ق ك ل م

٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢

ن ه و لا ئ ي

الفصل الثالث من

الباب الرابع في صفة

القلم الذي وضعه الحكيم

فرنجي ش الفيلسوف

وقد لغز به كتب الحكماء

الرابع في المسالك المعلق

الذي وضعه الحكيم

بِطَلْمِيُوشِ الدِّيُونَانِي كَمَاتَرِي

68X2Z61564

ابتث ج ج خ د ذ

5/54 110 1/2 1 3/4

من نفس من طه طوع ع

سے ۴۵۰۰ روپے

401

فَقَالَ لَمَنْ هُوَ وَلَايَ

قمر شفقت
صفة قلم آخر
من اقسام الكلامين

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

ا ب ج د ه و

知天之道

زح طريك

॥ चै १ ॥

ل م ن س ع ف

حرف له ثلاث
من ق ر ش ت

صفة قلم آخر

من الأقلام القديمة

وفيه حروف زائدة

عن القواعد الحرفية

تدعى الأكرادون

أنه القلم الذي كتبنا

به بينو شاد وما سى

السورة

السوراني جميع علومها
 وفنونها وكتبها بهذا
 القلم وهذه صورته كما ذكر

اللسان

ا ب ج د ه و

ز ح ط ي ك ل

م ن س ع ف

ق ر ك م ن ه

و ز ح ط ي ك ل

هـ ح ق ك

ص ق ر ش ت ث

ط ظ ع ف

خ ذ ض ط ع پ

ع ح ط ع

ج ح ر ع

وباقى هذه الحروف

لم نجدنا لها نطق ولا

مثال في لغة ولا فلم

دعونا

من الاقلام العجيبة والورق
 العزيبه وقد رايت في بغداد
 في ناووس من هذا الخط نحو
 ثلاثين كتابا وكان عندي
 منها بالشام كتابين كتاب
 في افلاح الكرم والتخل
 وكتاب في علل المياه وكيفية
 استخراجها واستنباطها
 من الاراضي المجهولة الاصل

فترجمتهما من لسان الأكراد
إلى اللسان العربي لينتفع به
أبناء البشر وكنت قبل ذلك
هذالم تيممه فلما يسر الله
لي إتمامه في إحدى وعشرين
عامًا جاهد بجد الله وعونه في
المراد والمقصود بعبود
الرب المعبود وجعلته
ذخيرة لخير أنت خضرة خير

المؤمن

المومنين عند الملك بن مروان
 منعه بعبادة دولته واقام
 عماد الدين بشوكة ملكه وسلطته
 يوم الخميس المبارك ثالث شهر
 رمضان سنة احدى
 واربعين ومائتين والحمد لله
 وحده وصلواته على محمد
 وآله فرغ من كتابة النسخة
 المكتوبة من الاصل المذكور

حسن بن فرج بن علي بن
داود بن سنان بن ثابت
بن قرة الحراشي البابلقي النوقاني
يو الثالث المبارك سابع
ربيع الآخر سنة اربعماية
وثلاثة عشر و قد تم السخ
من النسخة الاخيرة يوم الا
حد المبارك قبل العصر ثلثي
محرم الحرام افتتاح سنة

خمس

وستين ومائة والـ
 من كتاب سوق المستهام في
 في معرفة رول الاقلام تالين
 احمد بن ابوبكر بن وحشية
 السبطي الكلداني رحمه الله
 بقالي امين
 امين

على